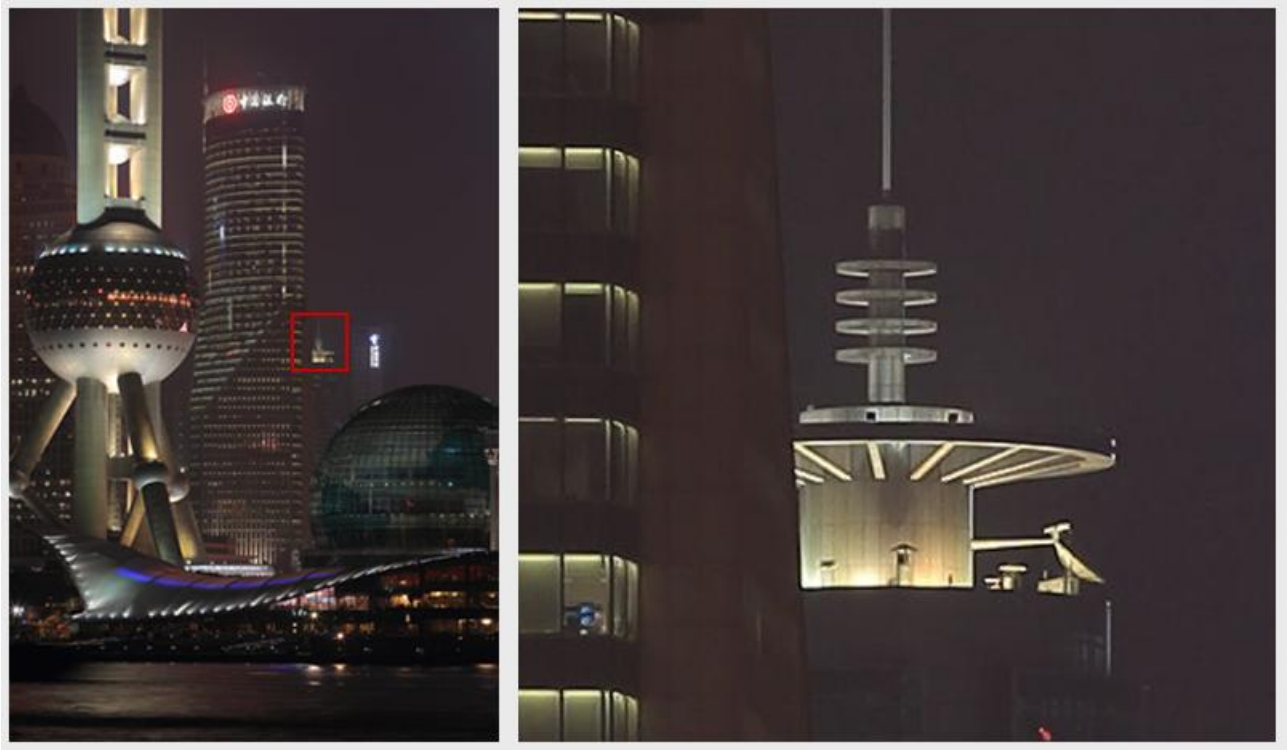
# EOS 5D Mark III高解像拍摄指南

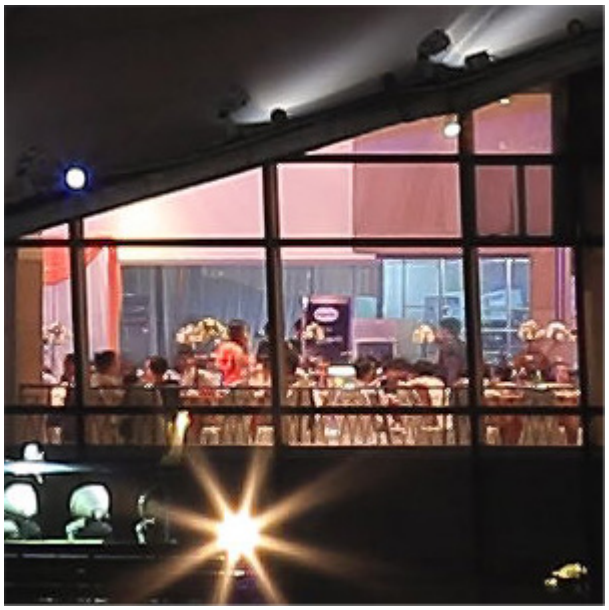
EOS 5D Mark III 通过 CMOS 全画幅图像感应器和 DIGIC 5+数字影像处理器获得了逼真的解像感。
现今的数码单反世界里，相机性能已不再仅仅取决于像素数的多少，相机、数字影像处理器、镜头和专用软件等的综合性能才是决定性因素。
佳能的高画质终于迎来了崭新的时代。正确熟练地使用 EOS 5D Mark III 让你感受完全不同的“高解像感”。



EOS 5D Mark III / EF 70-200mm f/2.8L IS II USM / 焦距：142mm / 光圈优先自动曝光（F11，3.2 秒） / ISO 100 / 曝光补偿：-1.3EV / 白平衡：自动 / 照片风格：风光 / RAW 显像时使用数码镜头优化
这张照片的看点在于远景的解像感和对被摄体质感的表现。图像不仅表现出楼和塔的轮廓，还忠实还原了窗沿的细节和混凝土的质感。拍摄时为了排除引起被摄体细节发生抖动的因素，除了尽量防止由抖动引起的细节模糊，还适当选择了光圈。尽管拍摄距离将近 850 米，但楼群似乎近在咫尺。高解像感拍摄使摄影师和被摄体间不再有距离感，仿佛身处异次元空间。
※因用于网页显示，以上图像都经过压缩处理但保持原有尺寸。

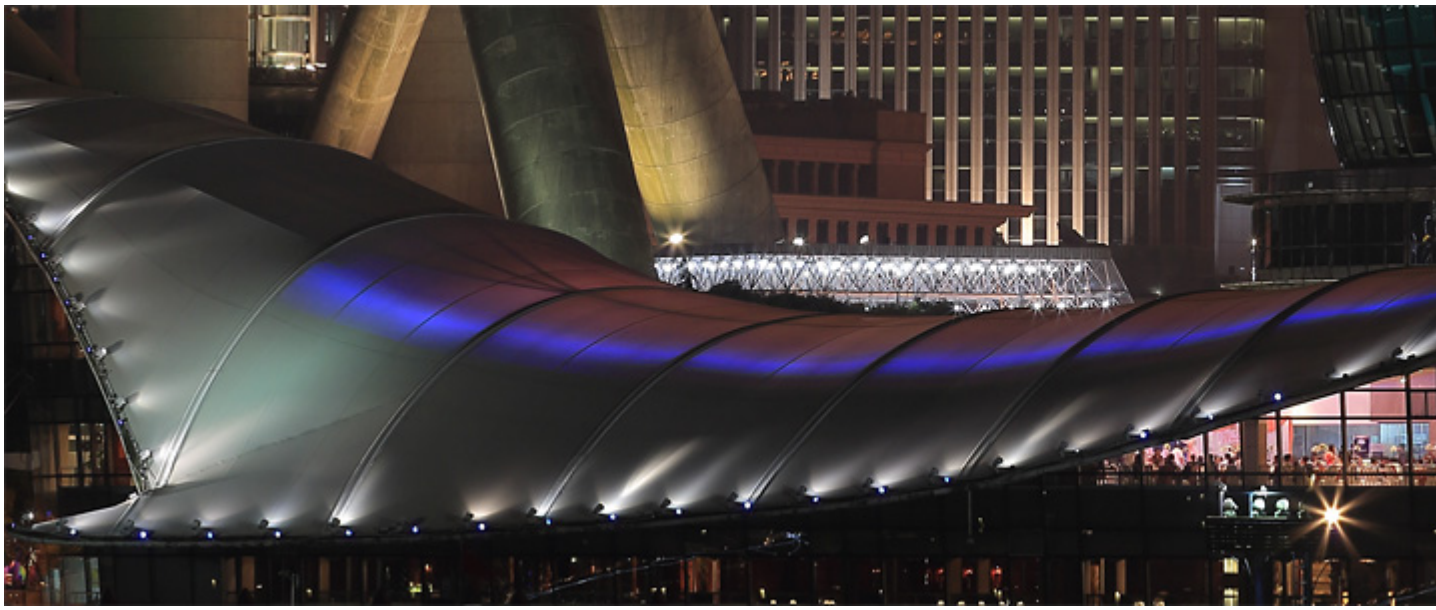
## 看点分析 1“细节还原能力”

VISIT…



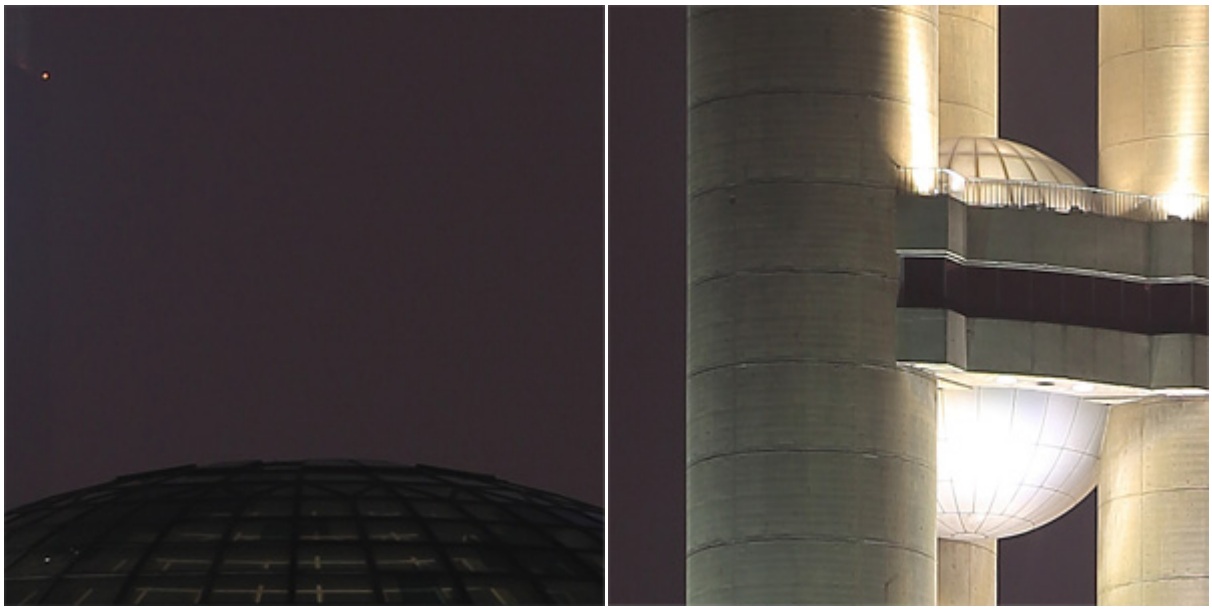
纤锐表现细节的分辨力和像素数有很大关系。一般像素越多分辨力也越高。精致的细节成像使图像更具立体感，奠定了照片整体基调。在这张照片中，不仅 850 米外房间里的人物性别和脸的朝向清晰可见，混凝土的质感和背景中天线的细节也历历在目。高像素机型的妙趣就在于能忠实还原人眼难以观察到的细节。

# 看点分析 2“平滑的层次表现”



如何衔接图像感应器每一个像素中的信号，也是图像处理的关键要素。卓越的图像处理能使层次表现更平滑，曲面成像和色彩的渐变更丰富。上方照片对顶篷的描绘颇具立体感，忠实地还原了帐篷的质感和曲面。优秀的层次表现力在拍摄这样的被摄体时，能真实还原其纵深或立体感。这些技术大部分源于数字影像处理器的高性能，充分展现了 DIGIC 5+的实力。

# 看点分析 3“噪点高抗性”



一般认为，在 ISO 100 时是不会产生噪点的，但严格来说这种认识是错误的。电子元件在任何感光度下都会产生噪点。尤其在拍摄夜景时被摄体有大面积的阴影部分，比白天拍摄更容易产生显著的噪点。上方示例场景中的天空、石灰墙和水面等均匀材质易于产生噪点。如果噪点破坏了图像细节的话分辨力再高也毫无意义。在这一点上，EOS 5D Mark III 通过图像感应器和数字影像处理器的高性能将噪点控制在较低的程度，使暗部更加美观。

## 破坏高解像感的3大要素

无论 CMOS 图像感应器和镜头性能多高，如果不能正确利用的话也无法发挥出真正的分辨力。避免镜头的“残存像差”和“衍射现象”尤为重要，要牢记图像感应器在什么情况下容易产生“高感光度噪点”。尽管在抓拍等场合下不必过于在意这些问题，但为了尽量能拍出器材所能达到的最好效果，希望用户能正确理解并掌握其特性。

EOS 5D Mark III / TS-E 24mm f/3.5L II / 光圈优先自动曝光（F8，1/400 秒） / ISO 100 / 白平衡：自动 / 照片风格：自动 / RAW 显像时使用数码镜头优化

将都市中鳞次栉比的高楼拍出了高解像感。充分发挥镜头性能可以使 CMOS 图像感应器接收到优质的光线。注重表现窗沿的细节和有趣的造型。拍摄时选择合适的光圈以获得整体泛焦的效果，画面整体都保持锐利的同时注意表现草坪的细部质感。

※因用于网页显示，以上图像都经过压缩处理但保持原有尺寸。

# 镜头的像差

原始图像

放大画面左下方 F5.6

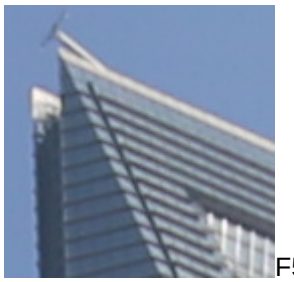
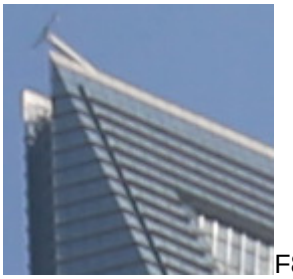
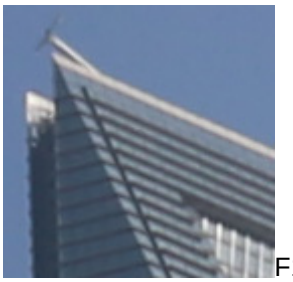
放大画面左下方 F8

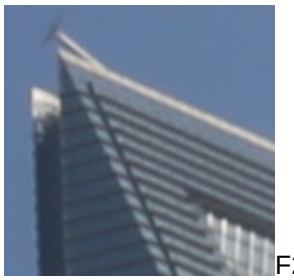
由于镜片是球面的，所以无法避免各种像差。镜片研发人员采用了尽可能抑制像差的光学设计。常说的“缩小光圈会更加锐利”，是因为光学上来说缩小光圈能抑制像差。降低锐度的像差有许多种，其中“球面像差”和“彗星像差”的效果是图像模糊。缩小光圈可以抑制这些像差，也就是通过拍摄技巧尽量控制它们的影响。但有些像差无法通过缩小光圈抑制。例如易于发生在图像边缘的“像散”，它是造成图像边缘画质模糊的原因之一。另外在发生“倍率色像差”时，图像边缘被摄体的轮廓会变得不清晰。L 级镜头采用可有效抑制像差的镜片材料，在高解像摄影中要尽可能地加以利用。

# 衍射现象

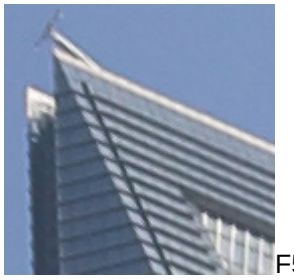
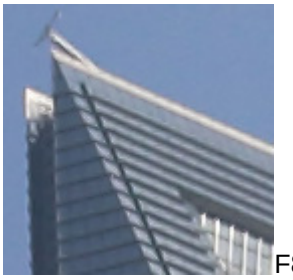
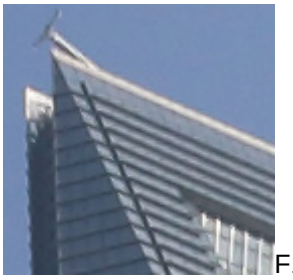
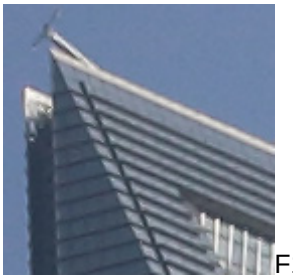
原始图像

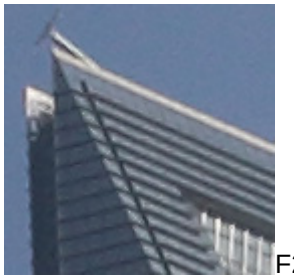
衍射现象是在光圈较小时，一部分通过镜片的光线绕到光圈叶片后方的现象。光线的衍射会降低锐度和分辨力。为获得大景深而大幅收缩光圈时容易发生这种现象，是拍摄风光或建筑物时的注意事项之一。严格来说，图像感应器上也会发生这种现象。像素间距变小光线更难通过，和缩小光圈一样会干扰光直线传播的性质，导致锐度的降低。尽管一直以来这个现象都难以回避，但通过使用原厂软件“Digital Photo Professional”的数码镜头优化功能，可以减轻衍射现象的影响。

 F5.6  F8 F11  F16

 F22

放大画面中央的近景。在光圈 F22 下衍射现象降低了解像感。

 F5.6  F8  F11  F16

 F22

上方图像适合采用数码镜头优化功能进行处理。F22 的画质通过校正也足够使用。

# 高 ISO 感光度噪点

原始图像

高感光度拍摄时，图像容易产生“色度噪点”和“亮度噪点”。噪点会破坏图像细节降低解像感。EOS 5D Mark III 具有在高感光度下噪点较少的特点，再辅助以适当的降噪功能，拍摄时就很少损失解像感。每个人对噪点的感受都不尽相同，但一般来说到 ISO 1600 附近画质基本不会有变化，在部分拍摄条件下 ISO 1600 以上时画质也

足够使用。高感光度下噪点越少拍摄时就能使用更高感光度，也就等于可选择的快门速度越高，能定格移动物体，还能在拍摄夜景时防止相机抖动，抑制解像感的降低。

ISO 100

ISO 200

ISO 400

ISO 800

ISO 1600

ISO 3200

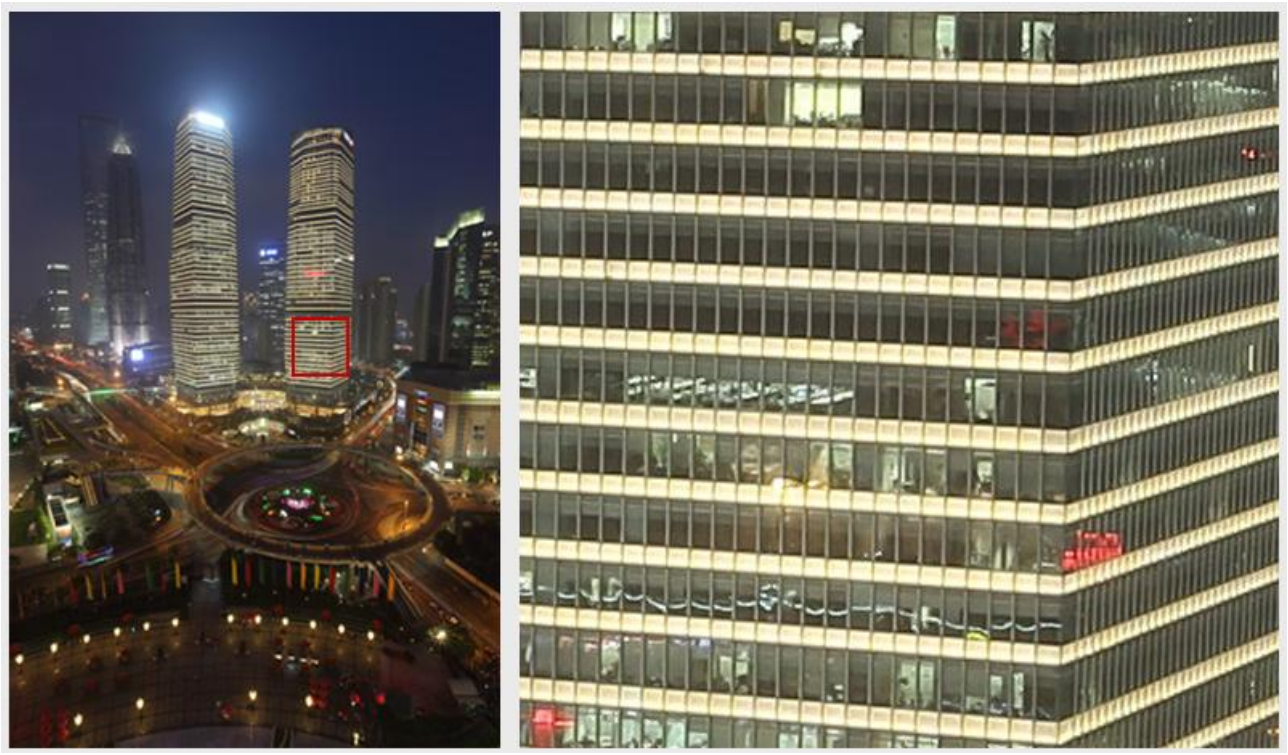
ISO 6400

ISO 12800

ISO 25600

## 通过原厂软件DPP提升解像感

以使用相机附带的原厂软件“Digital Photo Professional”为前提，这回的拍摄采用了 RAW 的记录画质，画质相关的详细设置使用软件调整。以使用“Digital Photo Professional”进行图像编辑和显像为前提能简化拍摄流程，因此摄影师能专注于把握释放快门的时机，更敏锐地捕捉云朵瞬间的变化以及光线。由于 JPEG 图像是在相机内通过标准显像处理获得的，因此在某些场景下很难充分发挥解像感，但通过 RAW 拍摄并使用“Digital Photo Professional”进行高性能的图像编辑和 RAW 显像，就能呈现出理想的解像感。

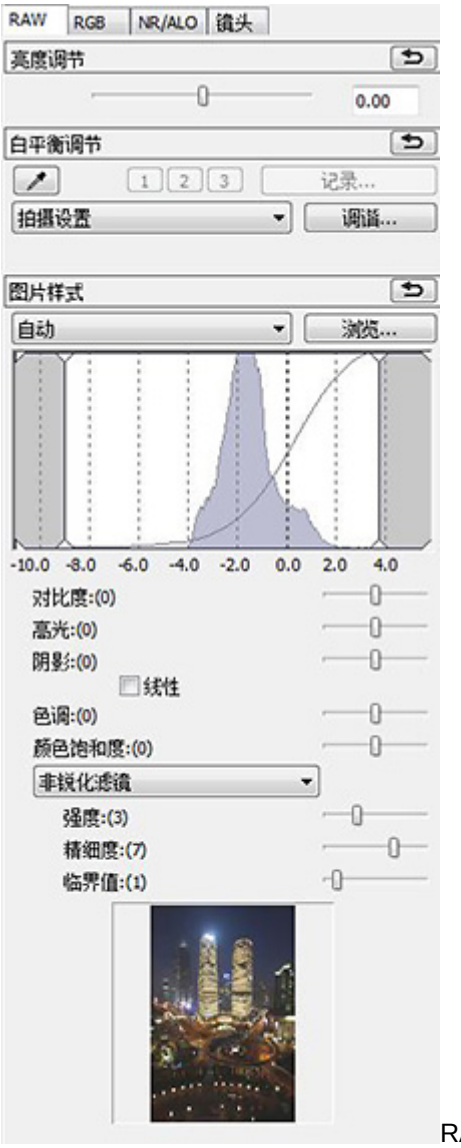


EOS 5D Mark III / EF 16-35mm f/2.8L II USM / 焦距：19mm / 光圈优先自动曝光（F16，10 秒）/ ISO 100 / 白平衡：自动 / 照片风格：自动 / RAW 显像时使用数码镜头优化

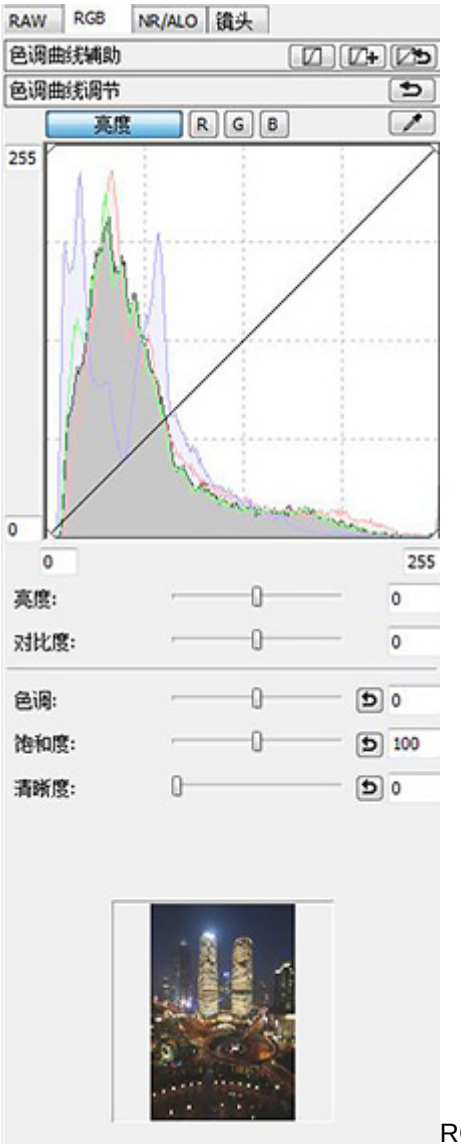
拍摄壮观的高层建筑群，并将形状奇特的交通环岛纳入画面中。选择光圈 F16 能在充分发挥镜头的分辨力的同时将近景和远景都纳入合焦范围。通过准确还原被摄体的细节，表现出若隐若现的“雾色”，使夜色中的摩天大楼更具魅力。

※因用于网页显示，以上图像都经过压缩处理但保持原有尺寸。

# 能够降低噪点并补偿镜头像差

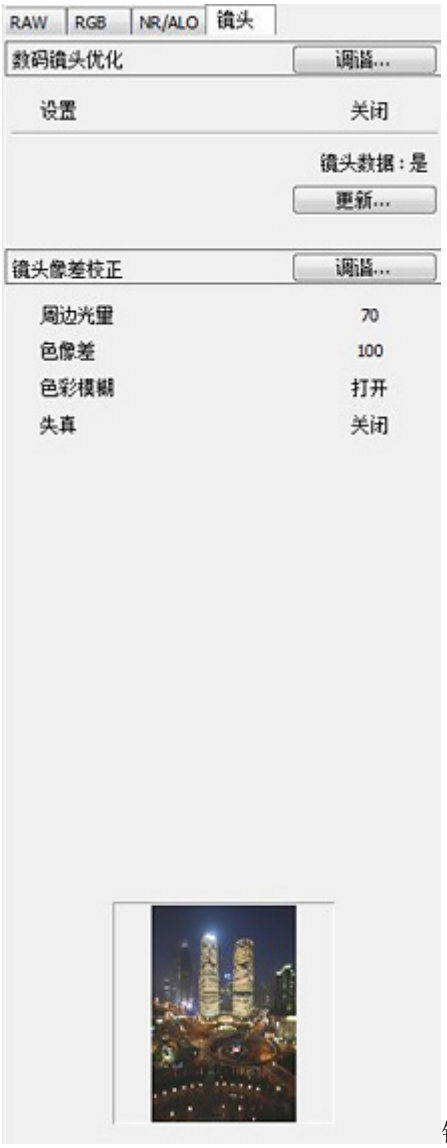



RAW 选项卡




RGB 选项卡

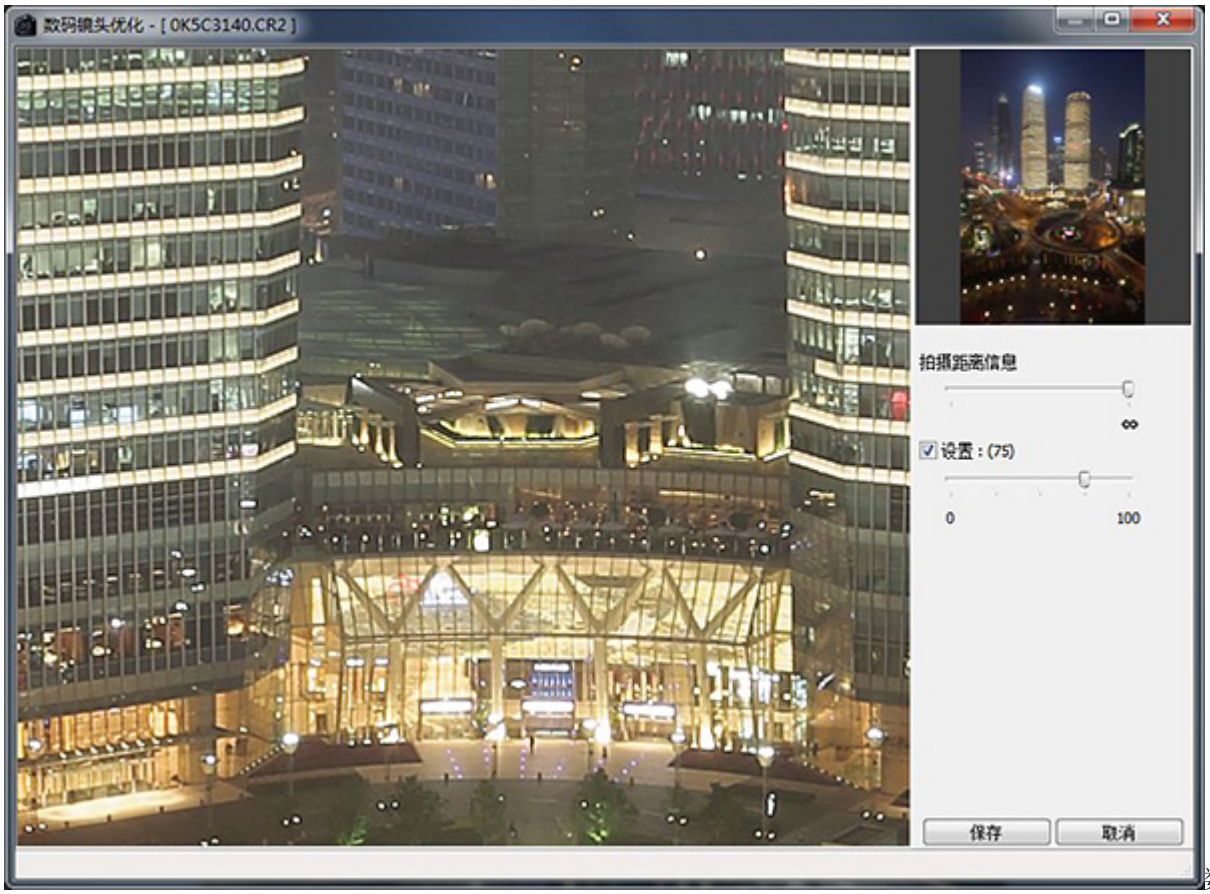
NR/ALO 选项卡




镜头选项卡

所有的 EOS 系列数码单反相机都附带有能够完成高性能图像管理和 RAW 显像的“Digital Photo Professional”软件，它的工具调色板中共有 4 个选项卡。 RAW 选项卡可以改变锐度、对比度和白平衡等各种相机设置。RGB 选项卡能通过色调曲线调节图像的色调。另外 NR/ALO 选项卡能细微调整降低高感光度拍摄时产生的色度噪点和亮度噪点。镜头选项卡可以设置与镜头的光学特性相关项目，通过数码镜头优化功能和镜头像差校正功能，能够抑制衍射现象，降低镜头固有的像差。并通过细微调整色像差等进一步提高解像感。

# 能进一步提高解像感的数码镜头优化



数码镜头优化功能的操作界面

数码镜头优化是“Digital Photo Professional”搭载的新功能。它能补偿由光学因素导致的各种像差，进一步提高解像感。数码镜头优化的特点在于除镜头的影响外，还能调节低通滤镜或图像感应器等的光学特性。利用镜头和滤镜等的光学设计参数也可恢复残存像差和衍射现象等导致的画质低下，因此这款软件会带来拍摄时光圈选择余地更大等一系列优点。它对于像散等无法通过缩小光圈改善的像差也有一定的效果，能提高广角镜头下边缘画质，改善图像整体的解像感。使用这款软件时，能经由互联网从专用服务器免费下载补偿像差用的镜头数据。操作很简单，只要在调色板上按更新按钮就能下载了。

## 高解像摄影的器材选择和拍摄技巧

只要掌握一些拍摄技巧，就能充分发挥高解像拍出令人惊叹的照片。需要重点关注的是“相机抖动”、“对焦”、“镜头”和“曝光”。拍摄时不损失相机本身的分辨力也尤为重要。下面将按顺序向大家介绍必不可少的器材选择方法和从准备拍摄到拍摄过程中的基本技巧。只要能掌握这 4 点，谁都能轻松完成高解像摄影。

# 注意相机抖动

放置三脚架时的状态。拍摄时要先从较粗的脚管开始抽出，最终使其完全展开。

## 选择稳定性强的三脚架

因图像处理无法对相机抖动进行校正，所以拍摄时采取相应的对策很重要。必须要使用三脚架来防止相机抖动，选择三脚架也有一些技巧。对于三脚架来说脚管够不够粗十分重要。大而重的三脚架扭转刚性较强难以产生抖动。检验扭转刚性的方法是，在三脚架完全展开的状态下双手抓住 2 截脚管的两端，尝试拧转脚管就能检验刚性的强弱。因重量小而备受欢迎的碳纤维三脚架“扭转刚性”较差，挑选时要注意。还是稍重一些的金属制三脚架更好。三脚架的长度以在未升起中轴时三脚架加上相机和云台的高度正好和视线相平为佳，另外，三脚架所标注的“承重能力”在各厂商间并没有统一标准，只能作为一个参考量。EOS 5D Mark III 机身、EF 70-200mm f/2.8L IS II USM 和普通云台的重量合计约 3 千克。即便这个重量在三脚架规格中所标注的承重能力范围内也不能掉以轻心，要实际操作确认稳定性。另外，将相机背包等重物挂在中轴下的挂钩上能增加三脚架的自重，使其更加稳定。

齿轮云台能通过旋钮细微调整构图，在调整的同时就能锁定云台，不再转动旋钮后云台的方向也不会偏移。适合风光和夜景的拍摄。

## 根据操作性和锁定力选择云台

固定相机的云台也标注有承重能力。但和三脚架介绍中所说的一样，关于云台的承重各厂商也没有统一标准。尽管标注承重能力较大的云台更安全，但和三脚架一样，承重也不是惟一标准。可以作为另一项标准加以参考的是连接三脚架和云台的“螺丝”。螺丝分为两种，使用直径约 9 毫米螺丝的云台比使用 6 毫米的更加稳定。另

外关于云台大小，能覆盖相机底部面积越大的越好。锁定方式一般以三维方式为主。要选择只用很小的力气就能牢固锁定的云台。而齿轮云台更适合风光摄影等需要精密调整构图的场合。尽管齿轮云台难以应对突然移动的被摄体，但它适用于需要精确调节水平和垂直的高解像摄影。另外在选择齿轮云台时也不要忘记以上注意事项。

使用快门线排除产生微小抖动的可能性。

## 通过快门操作防止抖动

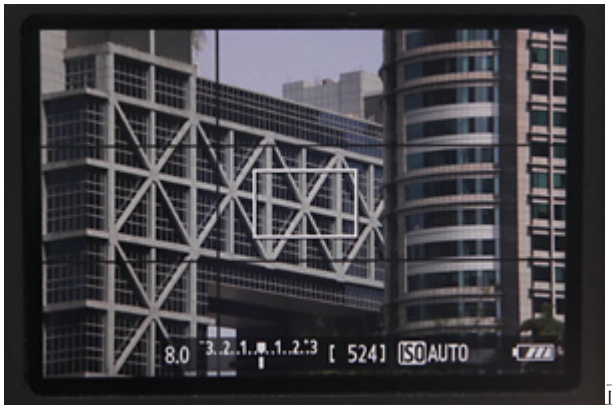
进行高解像摄影时，一定要使用快门线。按下快门按钮时一定要慎重，注意微小的抖动。如果手头没有快门线也可利用相机的自拍功能。通过延迟释放快门的时间，减少手指给相机带来的振动。有效防止相机抖动的方法是使用实时显示拍摄。因实时显示拍摄是在预升反光镜的状态下进行的，所以基本没有反光镜振动，且一部分快门动作也电子化，更减小了振动。和正常拍摄反光镜抬起相比，实时显示拍摄快门的机械动作有所差异，所以能更好地抑制振动。

# 通过实时显示拍摄进行精确的合焦

实时显示拍摄可显示三维电子水准仪。能查看相机的倾斜程度。

## 能进行约 5 倍或 10 倍放大显示的实时显示拍摄模式

通过精确合焦能充分发挥相机和镜头的高分辨力。因此在高解像摄影中必须灵活有效地使用实时显示拍摄的放大显示功能。尽管实时显示拍摄也能使用自动对焦，但需要精确合焦时最好使用手动对焦。在正常的全屏显示下调整构图后灵活运用约 5 倍和 10 倍的放大显示，能对细部精确对焦。EOS 5D Mark III 还搭载了清晰显示液晶监视器 II 型，可获得明亮精细的实时显示画面便于对焦。除拍摄夜景外，因为液晶面板减少了外光反射，所以在白天观察实时显示画面也很方便。



正常显示

约 5 倍放大显示

约 10 倍放大显示

# 发挥镜头性能的摄影技巧

安装镜头遮光罩防止对比度降低

## 灵活有效地运用镜头配件

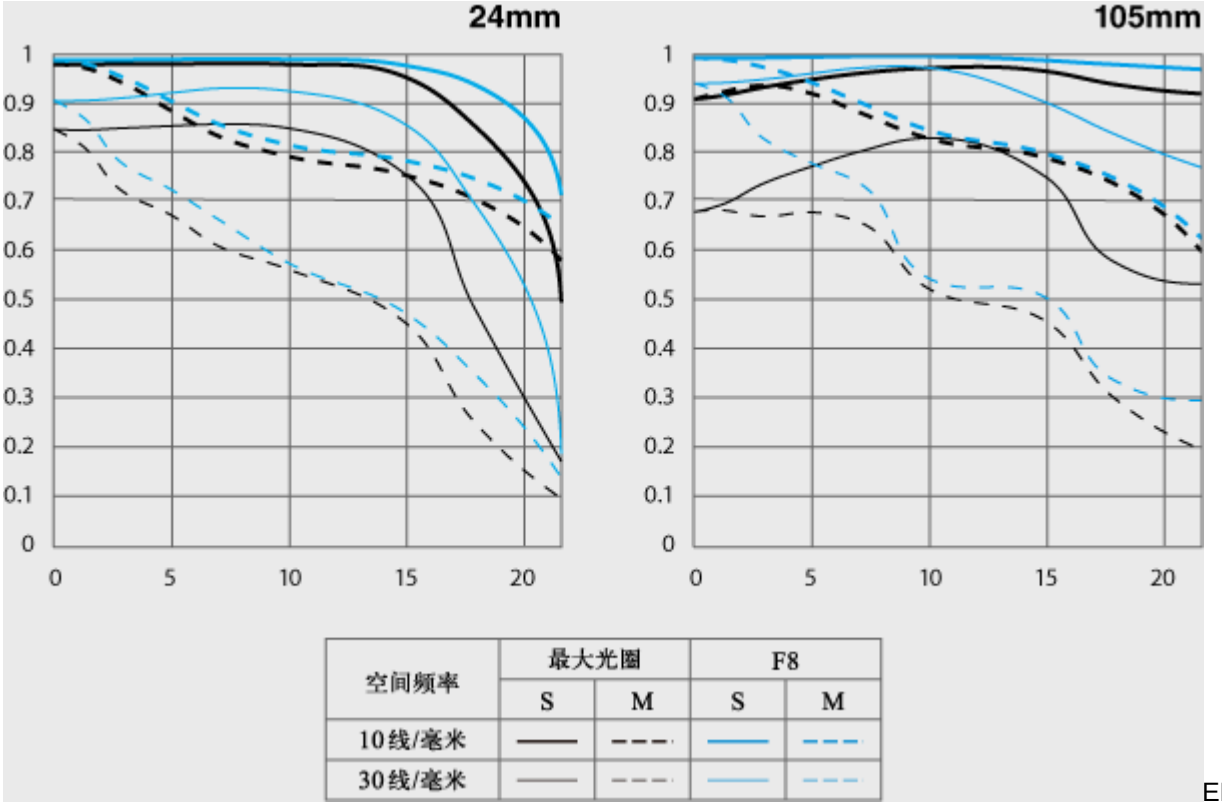
无论何种场合都要使用镜头遮光罩是摄影的基本原则。在高解像摄影中有害光线会产生眩光或鬼影降低图像对比度，所以一定要灵活有效地使用遮光罩。另外，用较重的远摄镜头时也要配合使用三脚架接环。并要采取调节重心位置防止抖动等各种对策。

要拍出整体都很锐利的图像一定要事先确认景深。

## 灵活有效地运用镜头配件

任何一款镜头都有分辨力的峰值，也有能使分辨力达到峰值的光圈值。通常认为从最大光圈起缩小 1 至 2 级光圈能有效地抑制镜头像差，但不同镜头的理想光圈值也是各有不同。另外在作品创作方面有时需要拍出大景深，这就要根据拍摄情况调整光圈。可利用景深预览按钮查看画面整体的合焦情况，在光圈缩小至设置值的情况下确认景深。另外拍摄后通过灵活运用 DPP 的数码镜头优化功能，EOS 5D Mark III 使用 F16 或 F22 等光圈拍摄也没有问题，可后期降低在小光圈下易发的衍射现象带来的影响。要优先考虑被摄体的情况，并选择合适的光圈值。

## 通过 MTF 曲线图理解镜头特性




EF 24-105mm f/4L IS USM 的 MTF 曲线图

能覆盖广阔焦段的变焦镜头，在不同焦距下分辨力也有所不同。尽管根据镜头种类的不同，分辨力较高的焦距范围会随之改变，但通过 MTF 特性曲线也能掌握其大体趋势。下图表示的是 EF 24-105mm f/4L IS USM 的分辨力，105mm 时图像边缘画质比 24mm 时更高。MTF 特性曲线的横轴表示分辨力从图像中心到边缘的变化特性，曲线越靠近纵坐标 1 的位置（曲线位于坐标上方），就意味着其分辨力越高。另外实线和虚线分别表示放射和同心圆扩展方向上的分辨力，两条曲线重合程度越高，成像中的不均匀就越少，虚化也越美丽。F8 的曲线比最大光圈曲线更接近 1，这是由于像差的影响有所减少。从 MTF 特性曲线中很难全面了解镜头性能，但仍可作为一项参考数据灵活有效地使用。

[点击此处连接到解读 MTF 曲线图]

# 图像的亮度会改变解像感

-
-

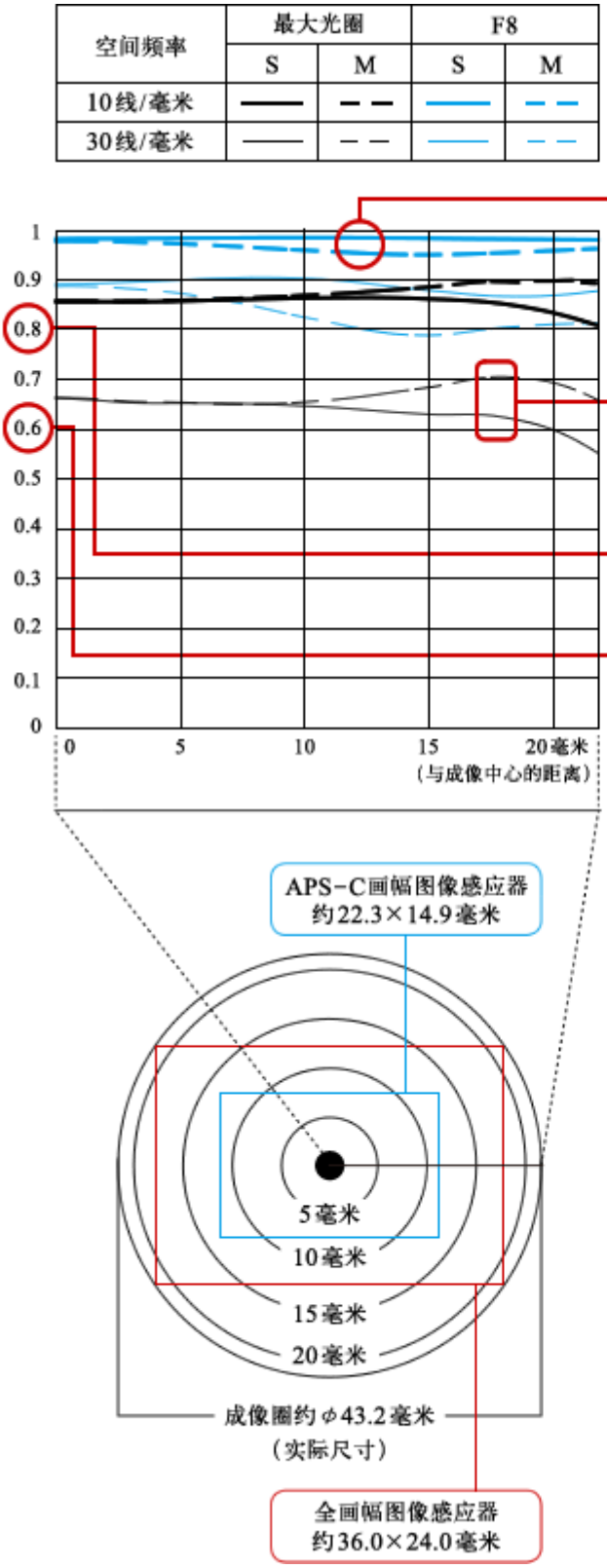
-


prevnext

图像亮度不同给人的印象也截然不同。色彩饱和度和对比度也会影响解像感。图像亮度的改变不会对实际分辨力产生影响，但在风光摄影中，暗色调的图像比标准曝光的图像更加沉稳解像感显得更高。相机内 RAW 显像和 DPP 中的 RAW 显像能改变图像的亮度，但调整幅度不宜过大。拍摄时可以灵活运用曝光补偿和自动包围曝光功能，拍摄比标准曝光稍暗或稍亮的图像。参考相机算出的标准曝光，使用能提高解像感的曝光参数。

# 解读 MTF 曲线图

MTF 曲线图显示的是镜头对对比度的忠实再现情况，纵轴表示对比度的优劣，横轴表示与成像中心的距离。另外，图中 10 线/毫米的曲线越接近 1（最大值）镜头的对比度表现就越好。另一方面，30 线/毫米的曲线越接近 1，镜头分辨力就越高。“线/毫米”这一单位的意思是，以 1 毫米宽度为单位，其中有多少根白/黑/白/黑的条纹。比方说，10 线/毫米的意思可以理解为在 1 毫米宽度的范围内排列有 10 条线。MTF 值的测试需要拍摄按照上述方式描绘的图表。然后测量拍摄结果进行分析得出数值。如果是变焦镜头要分别测量远摄端和广角端的 MTF 值，根据所得数值可以大概掌握镜头性能。




**蓝色的线**

表示光圈值F8时对比度与分辨力的曲线。收缩光圈可以减少各种残存像差提高成像性能，对比度与分辨力都变得更高。另外收缩光圈后彗星像差等影响也减少了，图像周边的成像性能变得更高，容易得到真格画面画质均一图像。

**黑色的线**

表示最大光圈时对比度与分辨力的曲线。最大光圈时易受到残存像差的影响，对比度与分辨力都比F8时的MTF值略低。另外S方向与M方向的MTF曲线越接近，说明镜头的表现个性越小，能够切实表现被摄体的同时，具有易拍出美丽虚化的特性。

10线/毫米的MTF值在0.8以上算对比度很好，可以说是成像通透的好镜头。图中的实线表示拍摄线条从中心呈放射状的纹样（在图中用“S”表示）时的成像性能，虚线表示拍摄线条呈同心圆层层扩展状的纹样方向（在图中用“M”表示）时的成像性能。另外30线/毫米的数值越接近1，镜头的细节成像能力越高，10线/毫米与30线/毫米数值的平衡决定镜头的最终画质。

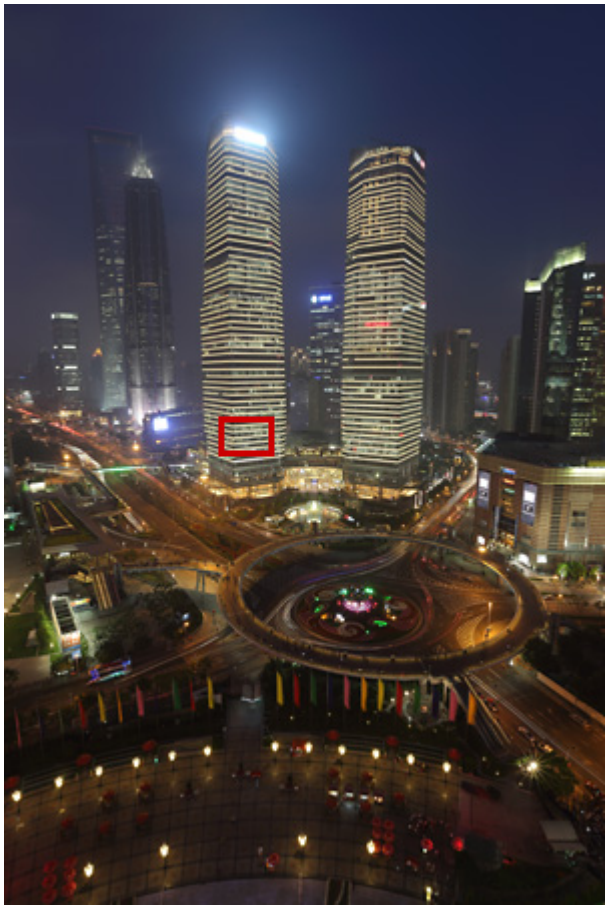
10线/毫米的MTF值在0.6以上，画质尚可、实际使用没有大问题。实拍中的对比度会受到光线或被摄体颜色等条件的影响，特别是好天气且空气清新的环境中外部因素的影响会变强，MTF值的大小就不能那么准确地表示实拍对比度的高低了。另外，表示锐度的30线/毫米的MTF值越高，越能将小被摄体拍得鲜明。但是如果被摄体形状简单，低MTF值的镜头也有可能拍出锐利的图像。

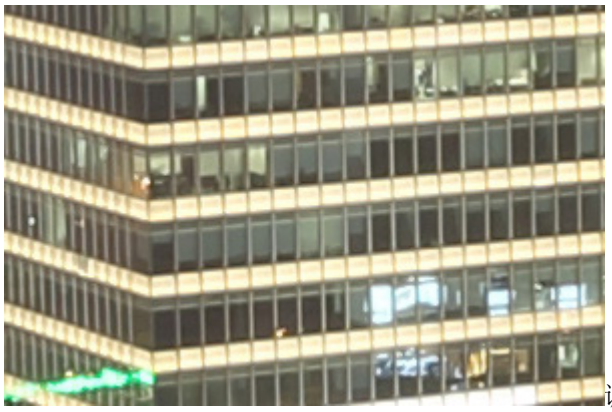
## 根据线的高度、形状及间隔

## 了解镜头特点与性能

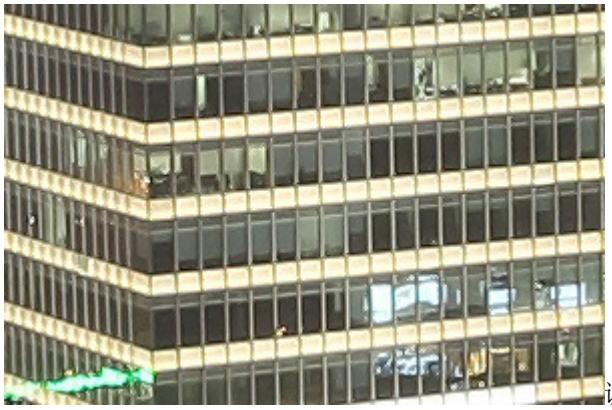
MTF 曲线图的横轴相当于成像圈半径，横轴左端相当于成像中心，右端相当于成像圈圆周外端。对比图表左右部分，更易了解镜头中心开始各个方向上的成像性能。另外，EF 镜头安装在 APS-C 画幅机型上时等于截取成像圈中央部分，原来图像边缘为实际拍摄范围之外，因此横轴左端向右约 11 毫米范围外的数据可以忽略。

## 使用DPP挑战RAW显像





调节前


调节后

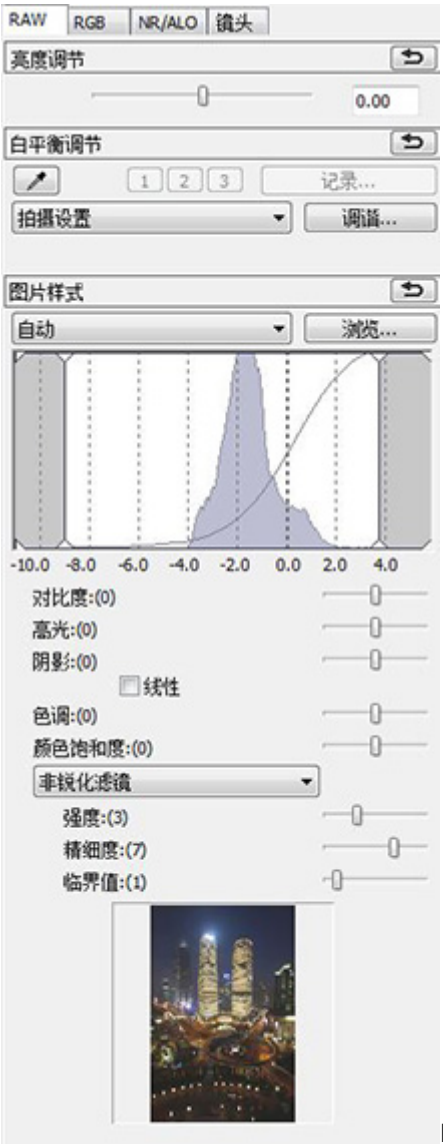
EOS 5D Mark III / EF 16-35mm f/2.8L II USM / 焦距：19mm / 光圈优先自动曝光（F16，10 秒） / ISO 100 / 白平衡：自动 / 照片风格：自动 / RAW 显像时使用数码镜头优化

EOS 5D Mark III 使用 RAW 拍摄，并通过 Digital Photo Professional 进行显像处理，能进一步提高图像的解像感。和相机内生成的 JPEG 不同，RAW 图像能通过各种参数的调整，结合被摄体情况更好地处理图像。另外 EOS 5D Mark III 附带的 Digital Photo Professional 搭载了数码镜头优化功能。能根据镜头固有的光学设计数据减轻各种像差所产生的影响，进一步提高解像感。下面讲解如何使用 Digital Photo Professional 进行画质调整，分析如何通过微调提高解像感。

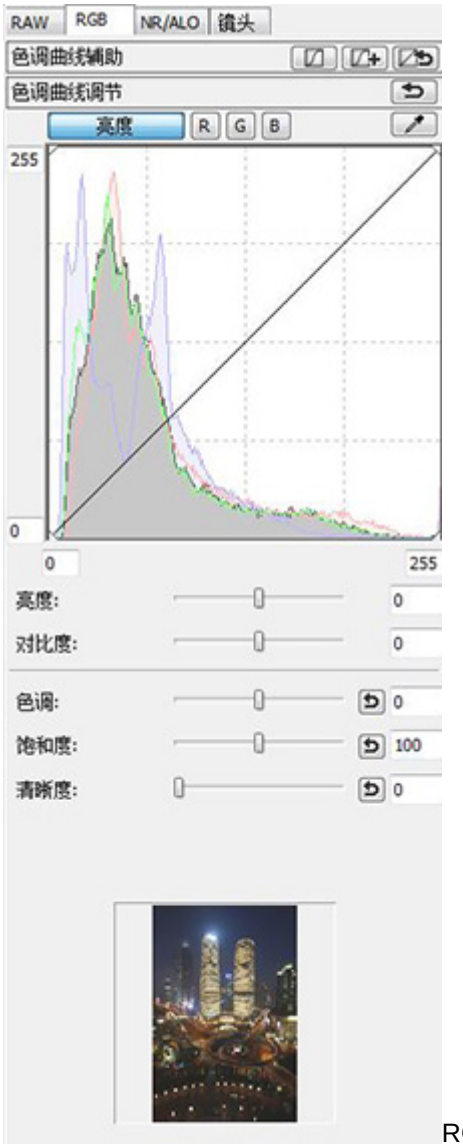
# 打开编辑图像窗口

编辑图像窗口

首先在缩略图下选择想要编辑的图像，打开编辑图像窗口开始编辑。在缩略图下也能进行图像编辑，但如果想要编辑的图像不止一张，还是事先都选出来，然后再一起导入图像编辑窗口编辑比较方便。编辑图像窗口中显示的工具调色板有 4 个选项卡，其编辑内容各有不同。如果默认没有打开工具调色版，可在工具栏中选择查看→工具调色板。

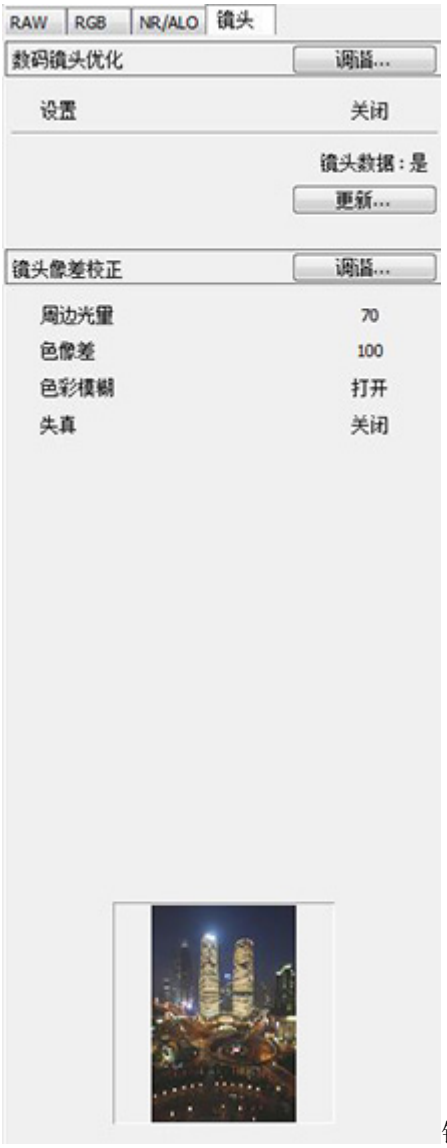



RAW 选项卡




RGB 选项卡

NR/ALO 选项卡

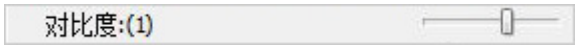



镜头选项卡

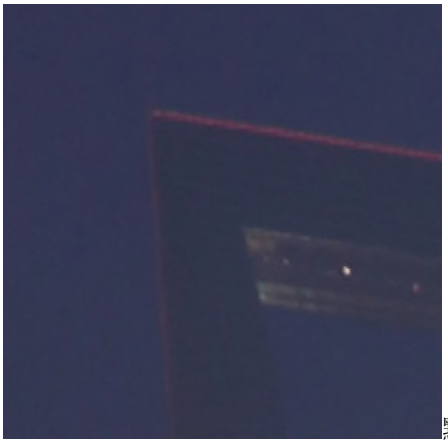
# 在 RAW 选项卡中调整图像的亮度

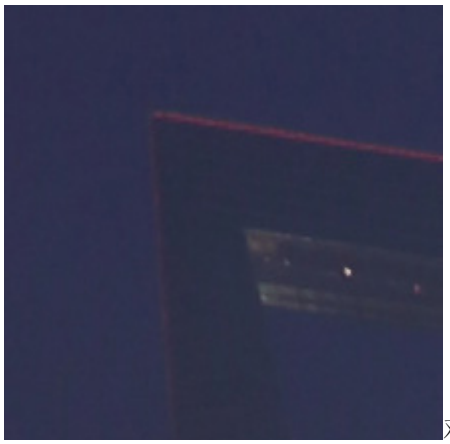
先从工具调色板的“RAW”选项卡开始调整。在这里能调整亮度、照片风格和白平衡等参数，如果拍摄时已确定的话就无需改变照片风格和白平衡了。另外关于亮度，如果已经通过自动包围曝光或曝光补偿获得了理想曝光的话，只要使用“对比度”、“高光”和“阴影”的选项进行细微调整就可以了。“高光”和“阴影”是能分别调整亮部和暗部亮度的功能，可以改善高光溢出和暗部缺失。进行这项调整的同时拖动“对比度”滑块，可改变图像整体反差。

# 对比度调整



对比度设置为-3

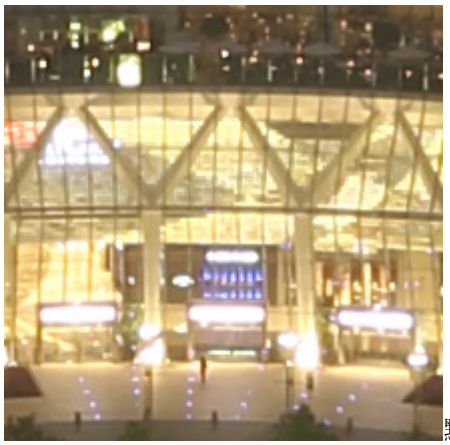

默认设置

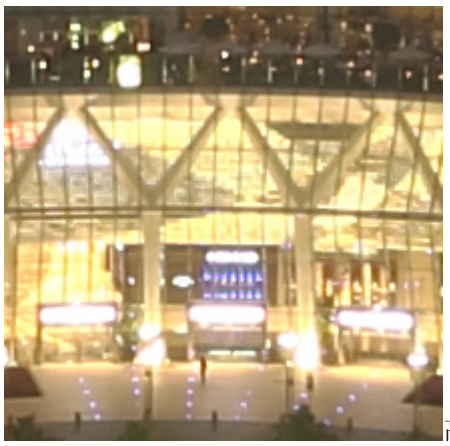

对比度设置为 1

空中有稀薄的“雾气”，因此将对比度设置为 1。图像整体风格更硬朗。通过这项操作就能使图像从中间调到暗部更厚重，增加了锐度感。

## 高光调整

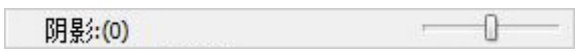
高光调整设置为-3

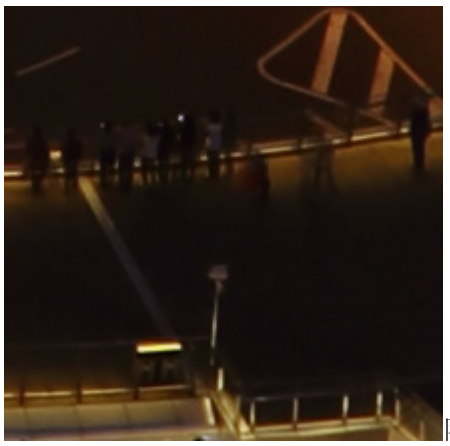
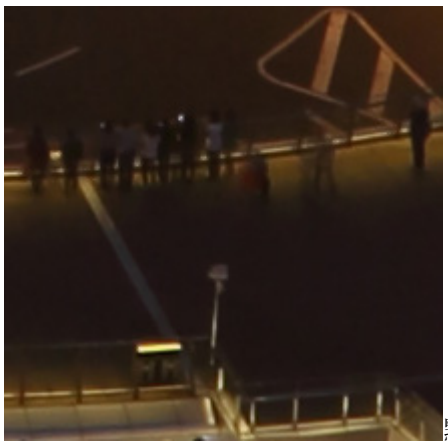

默认设置

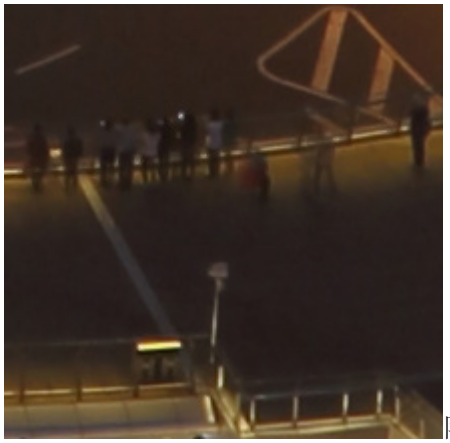
 高光调整设置为 3

为了防止图像中央过亮而导致的画质降低，将高光调整为-3。防止了高光溢出。由于夜景的明暗差尤为强烈，所以需要进行高光的调整。

## 阴影调整




阴影调整设置为-2

默认设置

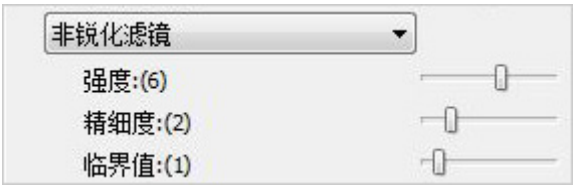

阴影调整设置为 2

通过调节对比度和高光部，已基本还原出了理想的图像，因此这里不再调整阴影，使用默认设置。

# 色彩的调整

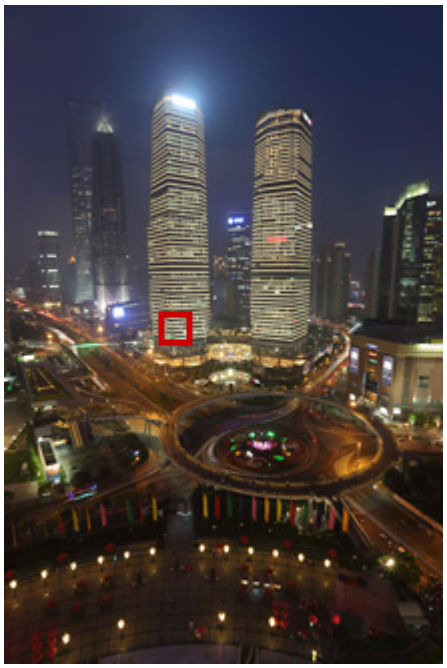
利用该选项卡可以调整“色调”和“颜色饱和度”。除非显色特别异常，通常情况下几乎不需要进行色调的调整。另外，当所选择的照片风格无法呈现理想的照片时，可以尝试调整颜色饱和度。因为这两项调整对解像感的改善十分有限，所以在没必要重新设置时，维持默认设置就可以了。这里使用默认设置就已经获得了良好协调，因此没有变更设置。

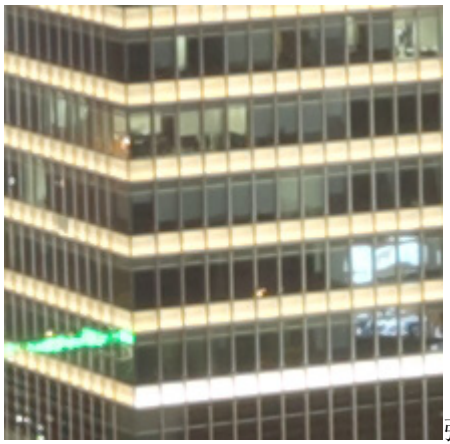
# 充分发挥解像感很重要的项目——非锐化滤镜

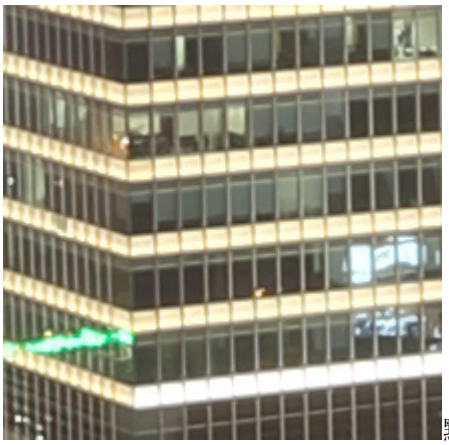


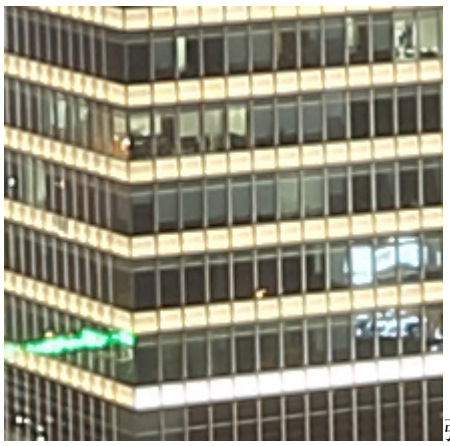
“非锐化滤镜”是充分发挥解像感非常关键的一环。想要增强图像锐度，一定要通过“非锐化滤镜”而不是“锐度”进行调整。由于非锐化滤镜可分别设置“强度”、“精细度”和“临界值”，所以可根据被摄体的形状调整锐利感。通过“锐度”调整的话，会对图像进行统一锐化处理，会损失细节线条的成像。“非锐化滤镜”能通过“强度”调节效果程度。“精细度”能改善细节的还原性。另外“临界值”决定了锐化处理的范围。尽管实际操作中需要分别调整 3 项参数，但“强度”和“精细度”对锐度的改善较大，而“临界值”采用默认设置也没有问题，必要时可进行细微调整。

## 强度调整



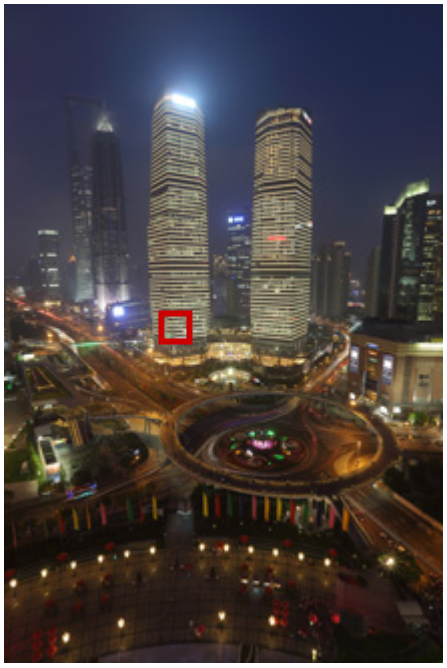

强度调整设置为 1

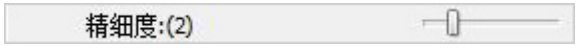

默认设置

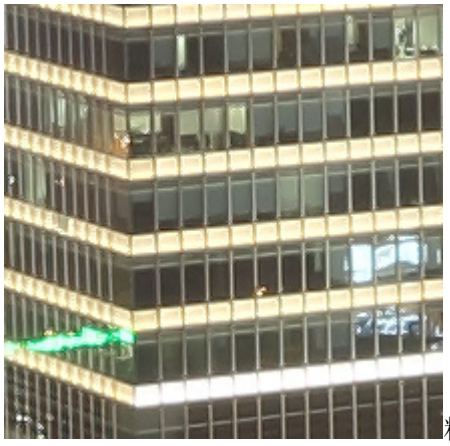
 强度调整设置为 6

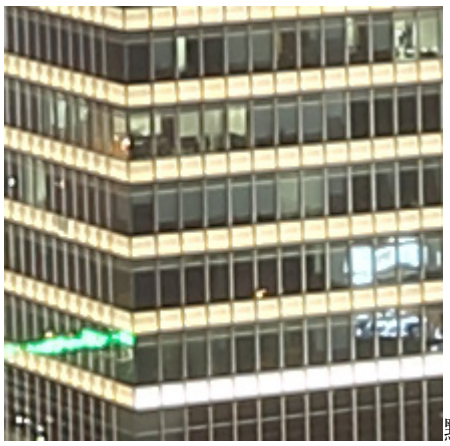
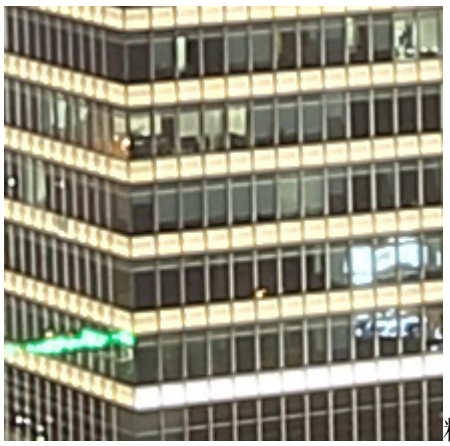
强度设置为 6（默认设置为 3），提高了轮廓线的解像感。由于并没进行精细度调节，所以线条会显得粗且生硬。

## 精细度调整



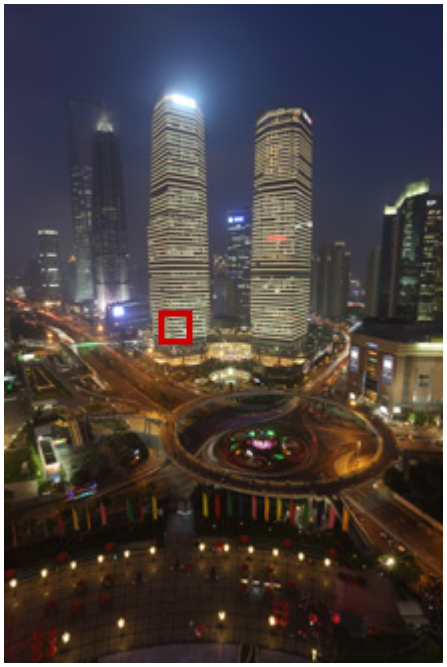


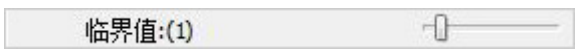

 精细度调整设置为 2

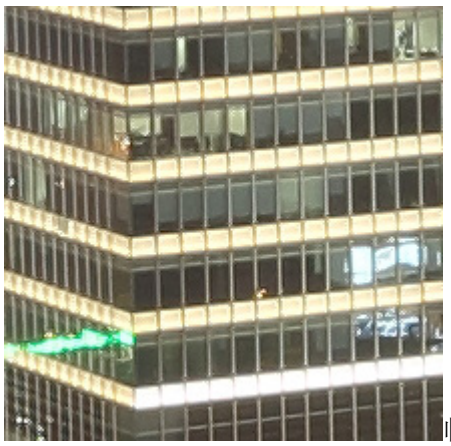
 默认设置  精细度调整设置为 10

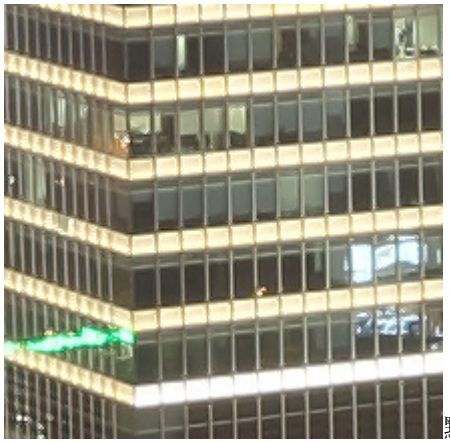
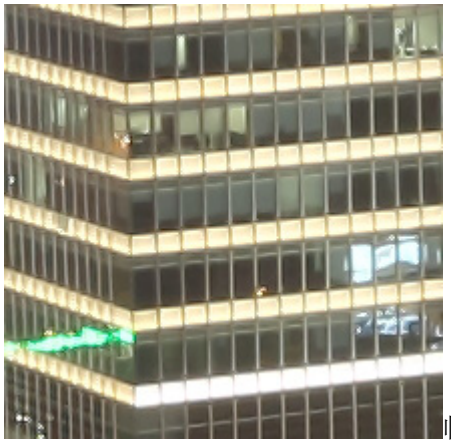
降低精细度的数值，可改善细部的画质。将精细度设置为 2（默认设置为 7）以同时再现由粗轮廓线和细线构成的被摄体。

## 临界值调整





 临界值调整设置为 0

 默认设置  临界值调整设置为 4

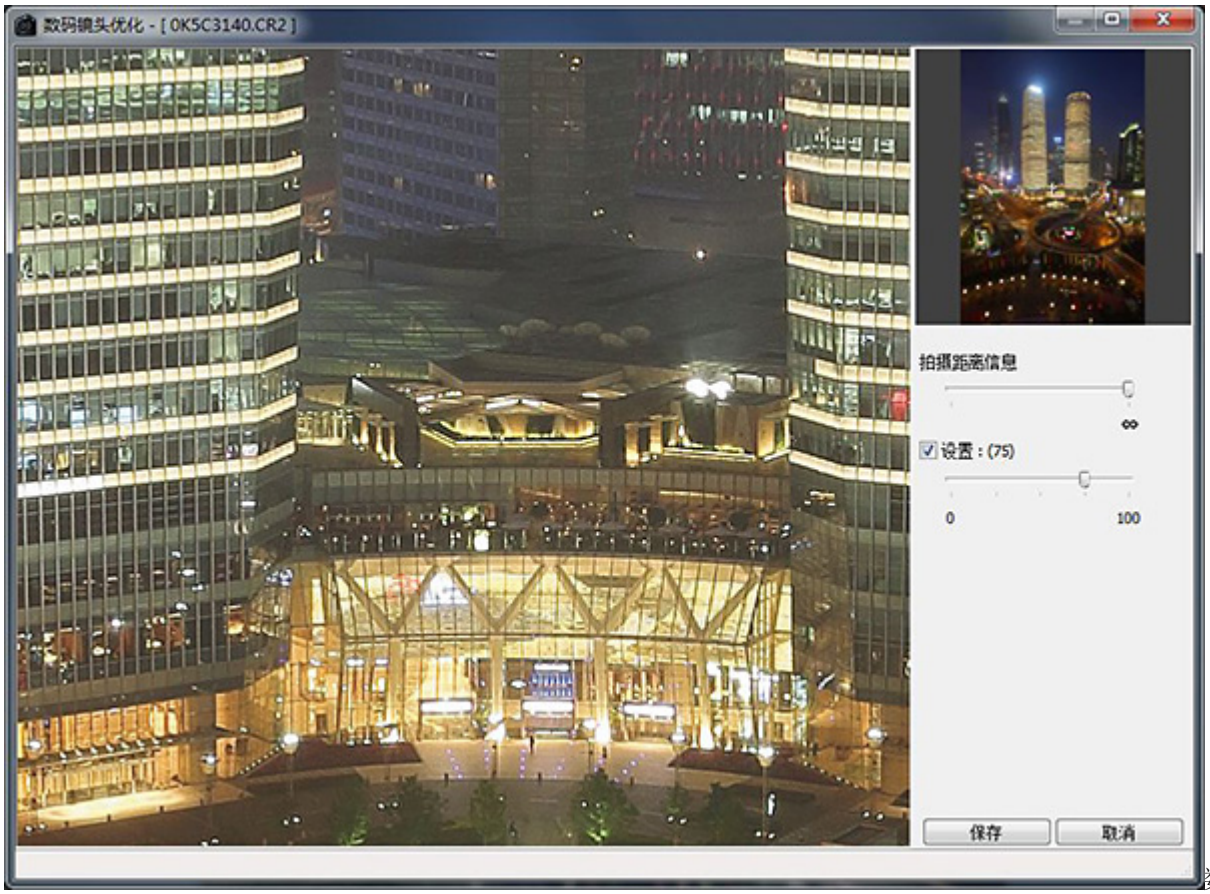
设置临界值时要考虑“强度”和“精细度”，左右移动滑块调整为适当的值。将“临界值”设置为 0，就能对全部像素进行锐化处理。这里考虑到暗部的平衡，保持默认设置 1。

# 通过“NR/ALO”选项卡调整抑制高感光度拍摄的噪点

NR 预览窗口

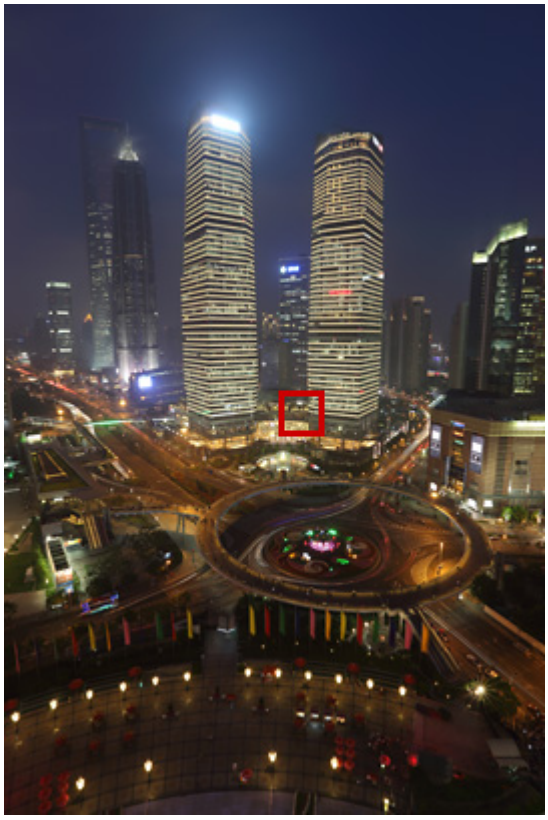
EOS 5D Mark III 能根据不同感光度自动设置降噪功能的强度以获得更好的降噪效果。Digital Photo Professional 的降噪功能由“亮度减噪”和“色度减噪”构成，“亮度减噪”能抑制画面的粗糙，而“色度减噪”能减轻随机产生的伪色彩噪点。这两项调整都与解像感息息相关，但要注意过度的亮度减噪反而会显著降低解像感。这张照片没有明显的噪点，因此采用了默认设置。

# 通过“镜头”选项卡调整减轻像差的影响



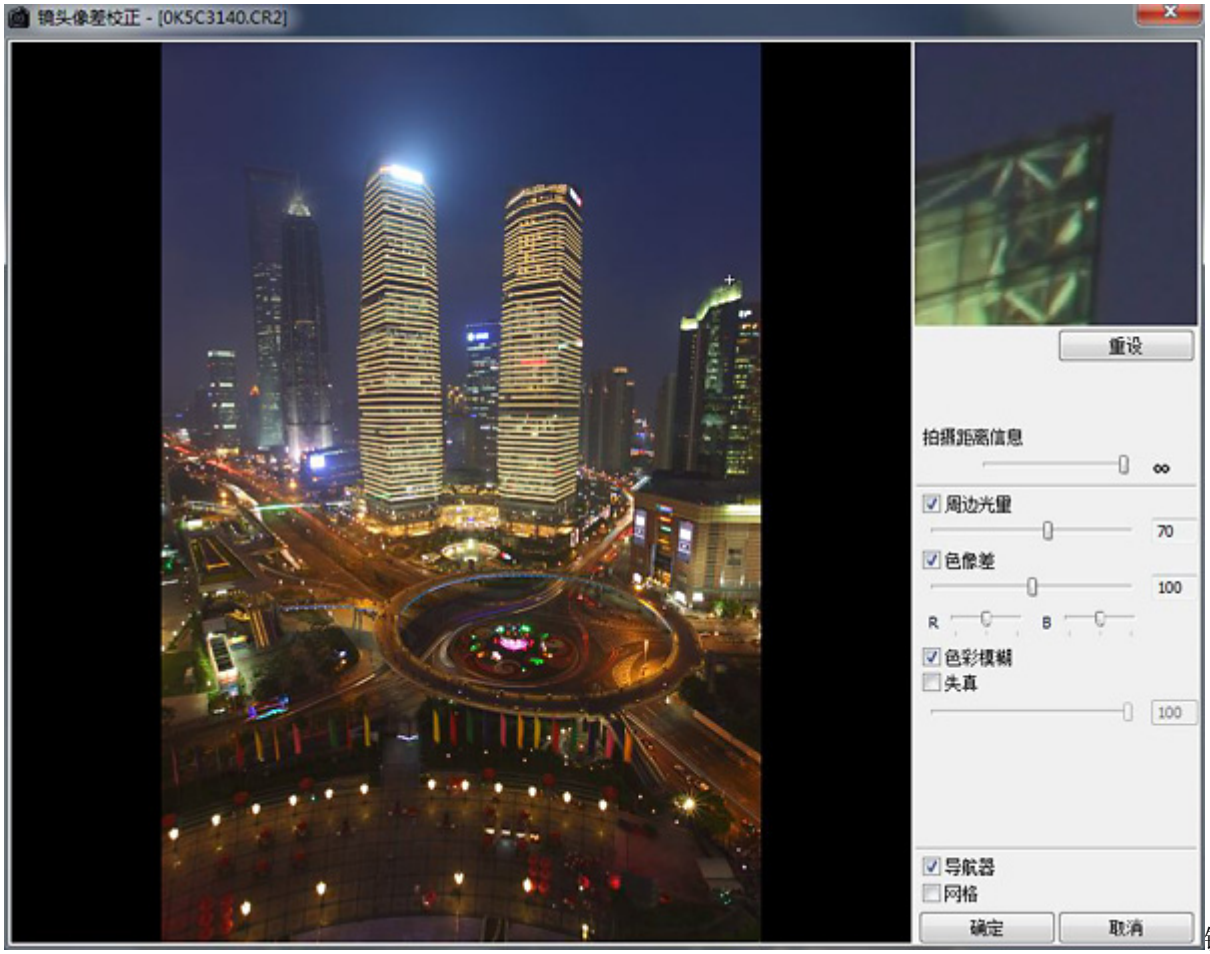
数码镜头优化的设置窗口

数码镜头优化是 EOS 5D Mark III 附带的 Digital Photo Professional 中添加的新功能。它可以补偿镜头的固有像差以及低通滤镜、图像感应器等对画质的影响。在“镜头”选项卡里会提示补偿时所需要的镜头数据是否存在，按“更新”按钮连接服务器即可下载镜头数据。另外，通过“设置”滑块能选择调整程度，设置为“75”左右进行补偿，应该就能获得显著的效果。可以提升图像边缘和整体的锐度进一步提高解像感。这里就将这项参数设置为“75”，改善整体锐度的同时，也补偿了画面右侧远处汽车前灯的光轨产生的色晕。图像画质变得锐利且通透。



数码镜头优化设置参数 0

数码镜头优化设置参数 75



镜头像差校正窗口

## 调整“周边光量”和“色像差”的镜头像差校正功能

软件中“镜头像差校正”和相机内的功能可以联动。在相机内启用“周边光量校正”和“像差校正”，其校正参数也能用于 RAW 文件。再通过 Digital Photo Professional 的“镜头像差校正”功能，分别详细调整校正程度，且能通过“R”（红）和“B”（蓝）双通道调整倍率色像差的颜色错位。而“失真”的校正功能可以在 0 至 100 的范围内校正广角镜头常发生的桶形畸变和远摄镜头下的枕形畸变。调整“颜色模糊”能有效地改善解像感，因此要设置为打开。要针对图像进行必要的细微调整。